

البراقع

الجزء السابع من السنة الثانية

١ حزيران * يونيو * سنة ١٨٩٠ * الموافق ١٣ شوال سنة ١٣٠٧

تهنئة

لسمو الخديوي المعظم توفيق الاول
بتشريفه للشعر الاسكندري

هنيئاً الشعر بالخديوي ونادٍ مرحباً بالملك في كل نادٍ
حلّ فينا وقد مضت بهجة العيد فعدنا لبهجة الاعياد
انما العيد مدة تنقضي والعيد ذومدة الى ميعاد
وحلول الامير في الشعر عيد دائم بالهناء والاسعاد
فلهذا الاسكندرية تهتز هناه وبالسرور تنادي
اين عيننا مصر التي اوحشت منه تراني من عزّه في مجاد

كيف لا تزدهي وقد حل فيها السيوم ابدر انواره في ازدياد
 كيف لا تفرح البلاد بيوم هو خير من ليلة الميعاد
 هل وجه الامير يطغى توفيقاً ويقرب بحكمة ورشاد
 جاء توفيقنا العلي يقود العدل باهي السناء والملك حادي
 لا كبير لديه كلاً ولا يحقر فرداً اتي من الافراد
 فهو يقضي بين الرعايا بعدل ويساوي النعاج بالاساد
 يتباهى الزمان ان قد غدا برداً له يزدهي على الابرار
 هو في المالكين اطيهم ذكراً ومصر نظيره في البلاد
 كيف تنفك مصرنا عن ثناه وهو في السعي دائماً والجهاد
 ينقضي ايله باعمال فصر في صلاح ويومه بالايادي
 يجهد الليل والنهار لكي يدفع عن مصر ما تريد الاعادي
 لن تراه في سكرة الملك يوماً لا ولا عاملاً بالاستبداد
 ليس تلهيه عن رعاياه دنيا ولا عن طريق رب العباد
 فتراه يقسم الوقت تقسيماً ويقضي اقسامه بالسداد
 ذاك توفيقنا العلي وهذا وصفه العاطر الرفيع العباد
 ولعمري من كان هذا له وصفاً من الاصدقاء والمحساد
 لحقيق بان بينا من كل لسان وراحة وفواد

بند

منشئ الراوي

الاسكندرية في ٢٩ ايار سنة ١٨٩٠

حب الوطن من الايمان

يا بني الشرق اين ذاك الضياء اين تلك النفوس والآلاء
 اين ذاك المقام تحسده الشمس بهاءً واين ذاك العلاء
 اين من طاولوا النجوم فودت شرقاً انها لهم حصباء
 اين ارض قد خصها الله بالوحي وجاءت من قومها الانبياء
 اين من اسسوا الممالك منا فاقتدت بعدهم بها الغرباء
 قد عهدنا في الشرق مطلع انوار فما باله عراه المساء
 اي شيء جرى على الكون حتى انقلبت عن نظامها الاشياء
 فرأينا غرب البلاد منيراً وعدونا وشرقنا الظلماء
 لست اعني بالنور شمس سماء بل شمساً ما اطلعتها سماء
 ابرزتها ايدي الرجال بافاق ذكاء تغار منها ذكاء
 هي شمس العلى تمثلها الشمس كما مثل النجوم الماء
 كتبت احرف المساواة فيها فتلتها حرية واخاء
 كلم كلها محبة اوطان ورأس الايمان ذاك الولاء
 عظمت ممالك الغرب حتى بلغت منه في الورى ما تشاء
 عرفت انه الدليل الى الخير وان الضلال فيه اهتداء
 فارقت دماءها وبنته يجسوم لها ونعم البناء
 واطرحناه نحن في الشرق حتى صدعنا وطلال منه الجفاء
 لا لعمري بل طال منا جفاء عنه واستحكمت بنا الاهواء
 من نخلى عن حبه لم يكن للحب ذنب فالحب منه براء

ليس حب الاوطان في لبس خز واخلخال تغار منه النساء
 واقتداء باهله كيف جاءوا في الذي لا يفيد فيه اقتداء
 وانصراف عن كل علم وتفريق قلوب بها يقوم النماء
 واشتغال عن البلاد باهواء نفوس قد صد عنها الحياء
 واطراح الملا اولى الفضل ميلاً لغوان تملأ الصهباء
 واتخاذ المناصب الغر اسباب عدا ترمي بها الابرياء
 ان حب الاوطان عدل وحلم وثبات وعزة ووفاء
 واصطبار على الزمان وتأليف قلوب وغيره واهباء
 وجهاد في كل فضل وحرية قول وانفس شماء
 وقلوب لا تشنى في الذي تبغي ولو حال فيه نار وماء
 واكف تعاقدت تكتب المجد لو ان الحرف منه دماء
 ذاك حب الاوطان يا ايها الناس وهذه صفاته الغراء
 كم ننادي يا قومنا ثم لا نسمع غير الصدى وكم ذا النداء
 اولسنا العرب الاولى ملكوا المدن ودانت لديهم الغبراء
 والاولى سطور المعارف واستجلبوا خفايا الورى فزال الخفاء
 والاولى طالما اعانوا سواهم فلنعلن بنفسنا ففي ذا غناء
 ليس نيل العلى بصعب اذا سارت اليه حمية عرباء
 نحن ابناؤها ومن نصر الآباء تنصر بفضلها الابناء
 كلنا واحد لنا وطن فرد وان عدت بنا الاسماء
 انما نحن هيكل واختلاف الاسم وهم فكلنا اعضاء

وسبيل العلى قريب هو الالفه فيها المنى ومنها الرجا
وعلى الله ننجنا في ختام ان ثبتنا وصح منا ابتداء

ن . ح .

في كل وادٍ اثر من ثعلبه

﴿ هوذا الآتي باسم الوطن ﴾

قال الراوي - خرجت ليلة من ليالي شهر ايار الفات وقصفا وجه
الفضاء ورق الهواء وتلاآت كواكب السماء

والبدر في كبد السماء كأنه ملك لديه من النجوم سراتها

فبينما كنت استنشق النسيم البليل وامنع الطرف بالنظر الى خد السماء
الاسيل حانت مني التفاتة فبصرت بثعلبه يهرول متعثراً باذيا له وهو ينظر
مينه وشمالاً كمن يطلب امراً مهماً فناديت يا ثعلبة فعرفني وجاء اليّ كمن
ظفر بحاجته فقلت ماذا فقال اياك كنت ابغي ولقد قضيت سحابة يومي في
طلبك قلت وما وراءك فقال اتبعني واخذ يسير وانا اجري وراءه حتى
ادركني التعب لاسرعة السير فقلت مركبة يا ثعلبة قال بل على ارجلنا فان
المشي مفيد للصحة فهو ينعش القوى ويقوي العصب وسكت فكنت كلما
خاطبته في امر اشار اليّ بالصمت حتى صرنا خارج البلدة وقد سكت
الضوضاء وتلاعب النسيم باغصان الاشجار فحركها فبانت اخيلتها في نور القمر
كأيدي الرجال تستل السيوف او كاشباح ترقص في بحر ذلك الضياء .
وكنا قد قاربنا النيل فاخلط خفيف الشجر بجرير الماء فاثربني ذلك المنظر

والمسمع وداخلني الرهبة فقلت الى اين يا ثعلبة قال على رسلك يا قليل
المجلد وما زال يجد بالسير حتى ادركنا مكاناً على ضفة النيل مقفراً فوقف
ثعلبة ووقفت على اثره واخذ يتفحص المكان بعين كأنها المنظار المكبر فاستجس
ضواحي الموقف وقال حسن فانا في مأمن من كل مرامي ومسمع فقلت أسر
عظيم قال بل كنت اخاف ان يسمع حديثي احد فيقول جن ثعلبة وما بي
جنون ولا خوف قلت بل اصابتك جنة والّا فما بالك قدتني الى ههنا
واوقفني متخوفاً من نظر الناس ولا سر عندك ترفع عنه الغطاء قال رويدك
فانني محدثك بما لم يروه قبلي الرواة ولا ذكره المحدثون قلت هات ما عندك
قال اسمع وانتصب قائماً واحدق بنظره الى الفضا الشاسع ثم وجه حديثه الى
النجوم وقال كوني شهودي على صدق ما سأرويهِ اذ لم يطلع على ما حدث لي
سواك . . . واطرق ساعة ثم رفع رأسه واردف يقول وقد عمرته غيبة عن
حالي المحاضرة فكان كأنه وحيد يخاطب نفسه : خرجت امس استنشق هواء
المساء وقد ترصع بساط السماء فقادني رجلاي الى هذا المكان فاقمت ساعة
اتفرس الاشياء فاراها تتغير رويداً رويداً فكان هذا الموضع قد ارتفع وعلا
حتى اصبح جبلاً شامخاً وانا جالس على قمته ثم لم اشعر الا وقد زلزلت الارض
زلزالها وعصفت الريح ولمع البرق وهزم الرعد واستولى على الدنيا ضباب
كثيف وما مضت على ذلك برهة حتى انتشع الضباب وسكت الرعد وانتقطع
البرق وسكنت الريح وهذا الزلزال واستولى على المكان صمت هائل كل
ذلك والجبل راسخ لا يتزعزع وانا واقف على قمته وقد جمد الدم في عروقي
واخذتني الرعدة . على ان الصمت لم يكد يستتب حتى تلاه دوي طبق اربعة

اقطار الدنيا كأنما تداول سمع المرء اثمة العشر حتى خيل لي ان قد نفع في
البوق وقامت القيامة فاستعدت بالله من هول الموقف في اليوم الاخير
ورأيت كأن شعلة من النور تلهب في ذلك الفضاء وهي تدنو مني بين
ذلك الدوي حتى وقفت مقابلي فانقطع ^{الصحيح} بغنة وخرج من الشعلة
صوت كالرعد القاصف صارخاً في تلك البرية "اعدوا طريق الوطنية" اما
انا فكنت لا اجسر ان ابدي حراً كما وكنت اسمع ولا اري للصوت مصداقاً فما لي
الامر ولعنت في نفسي الساعة التي خرجت فيها الى ذلك المكان على انني
لم اتم الفكر حتى خاطبني الصوت من داخل اللبيب فقال: استغفر الله يا ثعلبة
عما تجدف به فان الوطن قد اخنارك من بين الرواة واصطفاك لان ترى ما لم يره
ولن يراه سواك . واعلم ان الموقف موقف محاكمة وسترى لواء العدل
والمساواة منشوراً منصوراً وجيش الظلم والاستبداد مكسوراً مدحوراً
فتنبه الى ما سيجري وكن شاهداً عادلاً

وما سكت الصوت حتى رأيت رجلاً قبيح الوجه شديد السمرة صغير
العينين رقيق الجثة وعلى رأسه عمامة وهو مرتد بحجة طويلة تندلى الى عقبه
وكان يمشي على غير هدى كأن يداً غير منظورة تقوده بالرغم عنه . فانهت
فيه النظر فاذا هو رجل ولع بايقاع النفرة بين مواطنيه وتهيج الخواطر
وتفريق الكلمة فكان مؤيداً لدعائم البغي والفساد مقوضاً لاركان العدل
والاصلاح فاشققت عليه من عدل القضاء وفكرت في ان اشفع فيه لدى
الديان ولكنني خفت ان اكون شفيع المفسدين فتلحقتني من الغار وصمة لا
اريدها ومع ذلك فاني كنت على يقين بان شفاعتي لا تفيد في ذلك الموقف

فاضربت عنها

ثم صاح الصوت بالرجل صيحة ارتجت لها اقطار العالم فقال : الان
ياخذ العدل مجراه فاستعد ايها المجرم لتأدية الحساب . . . وما كان الا
كلح البصر حتى احدثت بالنعيس اشباح مخيفة زادت الموقف هولاً ووقعت
الرعب في نفس الرجل فارتخت مفاصله وكاد لولا ان يتداركه شبح من
الاشباح ان يسقط الى الارض . ثم بدى بمحاكمته فكانت محاكمة قانونية
عادلة اذ بسط له الصوت ما اتاه من المساويء والجرائم في تفريق كلمة
الوطنيين وبث البغضاء في انفس الاصدقاء المتآلفين وحملهم على الاضرار
بالوطن ارضاء للغاية الخسيسة وقيادتهم الى ما يعين بمصلحة البلاد خدمة
لبعض الانفس الخبيثة وكلفة عن ذلك عذراً صحيحاً فلم يستطع اليه سبيلاً
فحكم عليه وشجبه وقال صارت النار لك مقبلاً . فبكى الشقي وقال ندمت
ولكن لات ساعة مندم وما تبرد الندامة بعد الفوات غليلاً . وعقيب
ذلك امر الصوت بالرجل فسيق مكبلاً مغلولاً . ورأيت فوق رأسه شيئاً
من اللبيب مجرداً مسلولاً فعلمت ان قد وضع القضاء وصار الخلاص امراً
مستحيلاً وقضى الله امراً كان مفعولاً

قال ثعلبة : فلما رأيت ذلك اعتراني الدهول واستولت عليّ الهواجس
وتوغلت في التأمل والتبصر ورجعت الى ماضي اعمالى فرأيت ذاتي زيرها في
الخدمة بريئاً فهنأت نفسي وقلت لها لا تحفلي بما يقوله الناس فانت في خدمة
الوطن مخلصه ولسوف تعرفين وتكافئين وكان مخاطبتي لنفسي انستني ذلك
الموقف فلم اعد انظر الا الى داخلي وضيري ولكن صوت الشعلة اخرجني

من ذهولي اذ صاح بي قائلاً لقد رأيت بعينيك وسمعت باذنك كيف يصرع
 النبي صاحبه وكيف تقوم القيامة ويتصب الميزان لمحاكمة من يسعى في تفريق
 قلوب الاخوان ويدأب طمعاً في مصلحة نفسه على الاضرار بمصلحة الاوطان
 ومن العيب ان يتصور المفسد ان عمله يؤيده فلا يخشى السقوط ويقول انا
 المؤيد انما العاقل من نظر الى العاقبة والخزي عاقبة من بسلاسل السوء
 والفساد تقيد فاذهب عني الى القوم نذيراً فان احسنوا فلا نفسهم وان اساءوا
 فعليها . وانا صوت الوطن احب من يحبني واكافئته وابغض من يضرني
 واعاقبه فتزود بما رأيت وسمعت وعظ الناس باسمي مبشراً الصادقين بحسن
 الثواب ومنذراً المخالفين بهول العقاب . ثم سكوت وعاد الدوي واخذت
 الشعلة بالابتعاد وانا اتبعها النظر حتى توارت عن بصري وحينئذ ارتجت
 الارض فزلزت زلزلة هزمت الرعد ولمع البرق وعصفت الريح ثم عاد كل شيء
 بفتة الى السكون فلم اشعر الا وانا على الارض وقد غار الجبل ورجعت
 الاحوال الى مجاريها

فلما رأيت ذلك ايقنت ان الصدق في خدمة الوطن اولى من كل ذهب
 الارض وان للوطن ملاكاً يراقب اعمال الناس ويكلف كلاً حساباً فمن
 احسن فللثواب ومن اساء فللعقاب . وقد جئتكم باسم الوطن فلا تخالف
 له امراً ولا تعص له ارادة بل قل سمعاً وطاعة للآتي باسم الوطن . . .

❖ وريقة الراوي ❖

ان " وريقة الراوي " - هكذا يسمي المؤيد مجلة ذات اربعين صفحة
 وغلاف مخصوص - التي لا تقول ابداً عن " هرف بايعاز المفسدين " تهزاً

بالمؤيد الغرّ الذي يفرح بالاساءة الى الناس ويوسوس في الصدور
 كالشيطان الخناس . ونقول له بلسان ثعلبه انها لا تخشى وشايته ولا تخاف
 سعايته فليربأ بنفسه ويرأسه متفتناً غير هذا الموضوع . . . وان ابن الأ أن
 اضحك عليه الناس فاني اورد ههنا ما نشره في عدده الصادر في او اواخر ايار
 ”واما وريقة الراوي (مخبر) التي قالت عن هرف بايعاز بعض المفسدين
 (نعم نحن الذين نسعى بتفريق كلمة العثمانيين بايعاز من المفسدين) فلا بد من
 ان يجازى صاحبها بعمله . والجزء الحق من جنس العمل “ (زه زه)

✽ حرية الجرائد ✽

اثني الثناء الطيب على ما ورد في جريدة المقطم الغراء تحت هذا العنوان
 من النصائح المفيدة والآراء السديدة . ولكنني اعجب كيف ان المقطم الاغلا يعمل
 بما يعظ به الناس والحكيم من بدأ بنفسه . وما خلا ذلك فلماذا لا يصرح
 المقطم بما في نفسه وباسم من يوجه اليهم الخطاب . فلقد عرفت بالقرينة فقط
 انه يعني دون سواي في تلك التفنات التي نثرها قلته النصوح . والمقظم
 يعرف ان ثعلبه لا يأنف من الاذعان للحق متى ححص وجهه واننا كلنا
 (اصحاب الصحف والمجلات) لم نختلف رأياً ولم نجرد قلماً الا توصلاً بالبحث
 والتنقيب الى ما نبغيه من الحقيقة والاصلاح

✽ لا عبرة بالظواهر ✽

هذه خطرة لب بل هذا نداء فؤادٍ محب اجعله ختام حديثي معك
 اليوم فارعني سمعك واسترع اسماع قرائك : نحن في موقف حرج وقد
 اتجهت الينا ابصار العالم باجمعه وصار امرنا موكولاً الى ما تقضي به اعمالنا

موقوفاً على ما تأني به أيدينا فان صوّنا خطواتنا وسدّنا آراءنا كان جبل
الرجاء بالفوز موصولاً بالأ... فعلى البلاد وإعليها السلام ولا ثقل
سيقضي بل قضى الله امراً كان مفعولاً

ولقد مرّت بنا أيامٌ جرّدنا فيها السيوف ولكن على انفسنا وشرعنا
الاسنة ولكن للثقي بها صدورنا والقينا العقبات والعثارات ولكن في سبيل
اقدامنا فهتكنا الستار عن عوراتنا ومزقنا الحجاب عن هفواتنا ونصبنا
لبعضنا بعضاً شركاً فوقعنا جميعنا فيه وكنا كالباحث عن حتفه بظلفه
اخلفنا في الرأي وانقسمنا احزاباً فاضمرنا الضغينة وباتت القلوب على
دخول فطلبنا الانتقام ونحن نعلم لا ثار للعربي عند العربي ولكن هي الاهواء
تميل بالمرء على ضعفه كما تشاء. ولو ائمننا النظر وامعنا الفكر لبرح الخفاء
وعلمنا انا لم نختلف الا لتوافق ولم يناقض بعضنا بعضاً الا توصلاً الى
الغاية الشريفة التي نسعى اليها جميعنا الا وهي تقرير الحقيقة والتوصل الى
خدمة الاوطان خدمة خالصة واتضح لنا جلياً ان الخلاف بيننا عرضي على
غير اساس وما كان غير موءسس يسهل نقضه ولا تعسّر ازالته حتى لا يبقى
له اثر.

فيا ايها العرب ويا كتاب العربية واخص منكم كتبة الصحف العمومية
انتم تعلمون ان لا قوام لنا الا بالتعاقد والاتفاق وان التفرق آفنا التي
تزعزع ركنا وتقوّض دعامتنا فلقد آن لكم بل آن لنا جميعاً ان نطرح عنا
الرداء الذي كستنا اياه ايدي الخديعة والوهم فما نحن اعداء لبعضنا البعض
ولكننا مختلفون في النظر فقط والاختلاف على امر لا يدعو الى العداوة بل

هو الواسطة الفعالة في الاكتشاف على الحقيقة المطلوبة . ولا يغرننا ما رأيناه
من تجريد الاقلام والتعرض لمناقضة الآراء فان ذلك ظل زائل بمحوه ما
هو ممكنون طي الافئدة من الولاء للوطن والحب للبلاد . فتعالوا نزيل
الاثر الذي لا يرضى به احد منا ونصفي القلوب ما يشوبها من الكدر والغمائر
ما يداخلها من الوهم ونسعى جميعنا سعيًا واحدًا محمودًا غير مغترين بالظواهر
التي لا عبرة بها . ومن العبث يا سادتي ان اقضي الوقت في مخاطبتكم اذا كنتم
لا ترون رأيي ولا تعتقدون متلي من ان الذي نراه من البغضاء والحقن في
قلوب بعضنا البعض غير مبني الا على وهم لما رأيناه من مناقضة الآراء التي
لم تعودها وانتقاد الاعمال الذي لم نره قبل الان وانني بنداء صادر من
صميم فؤاد وطني مخلص ادعوك اينها الجرائد يا لسان حال الامة ومطلع
افكارها الى السعي معي في ازالة ذلك الوهم فتصفو القلوب ويظهر الصائم
ويكون اعملنا اثر محمود وفعل مشكور والسلام

✽ خطرات افكار ✽

شر البلاد بلاد لا صديق فيها ولا خليل

خير الاصحاب من اذا شاورته نصحتك ومن اذا بدت نه منك منقصة

اصحك

الرفيق الصادق لا يأنف من كشف ستره يخفي عن عينيك سرًا يهلك

ولو ادى به ذلك الى بغض التعب

شر الرفاق من يدفعك الى الهواجس والوساوس بكلمة يرميها في

أذنك واذا سأله شرح ما قال ابى واجاب ابحت وفتش

لا تثق برجل يدعي الصداقة ولا يفعل
 اذا قلت لرجل لا احسبك صديقاً الا ان تفعل كذا وكان ذلك لا
 يصريه ولم يفعل معتذراً فاعلم انه ليس بصديق
 رأس شروط الصداقة الاخلاص والمعاتبة
 اذا ذهب العتاب فليس ود ويقتى الود ما بقي العتاب
 مهما كان صديقك صديقاً مخلصاً فانه يخونك اذا خامره الحب
 يصعب الثام قذيين انصدع ودها بعد المصافاة والاخلاص
 ان القلوب اذا تافرو ودها مثل الزجاجه كسرها لا يجير
 اذ شئت ان تزيل النفاق فازل اولاً اسبابه
 لا تعود مياه الود الى مجاريها الا بازالة العثرات التي اعترضت مسالكها
 لا ارى لخلاف بين تبيان هذا العصر مصدراً غير النساء وهي معرة
 نخجل منها آداب هذا القرن وعلاومه . وقد قبل :
 اذا رأيت اموراً منها الفؤاد تفتت
 فتش عليها نجدها من النساء تأتت
 هذا واني استرخصك في السفر الى الشام والعراق تغييراً لنفوس
 وترويحاً للنفس مدة مما رأيت فاقري محبين واصدقاء بالحجة والسلام ونعال
 يا راوي الصدق اضمك واعانك فاننا لا نعود فنجمع لانني اخاف عليك
 طواري الايام بل اخشى طوارق الغاة الظلام . . .

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتبتنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نثرات
اقلام شبابنا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتي ناركيين
مسئوليتهم من كل وجه على صاحبه غير متحملين تبعه شيء من ذلك

كشف الخبايا

بقلم صديقنا الناضل ابراهيم بن ايوب

(تابع)

بيت والدتها المتضربة الوقت فلم اعارضها في ذلك واتفق انها اصببت بمرض الزها
الفراش مدة عشرة ايام فلم تتمكن من الذهاب الى والدتها فكانت شقيقتها ووالدتها تزورانها
وفي احد الايام عدت الى البيت لامراضطرتني الى ذلك فرأيت روزه ووالدتها والتي
طالب الطب فلما رأني كاد يموت من الوجع وعلت وجهه صفرة التزع وكذلك قد
اصاب زوجتي ووالدتها وللحال ابندرتني روزه بقولها لما زارنا الافندي (نعني الفتى)
اليوم سألتناه ان يحضر معنا لعبادة كاترين لانه من تلامذة الطب فلعله يصف لها الدواء
الموافق وهي بين ذلك تلحظ الفتى بعين الشكر والاحترام ابهاماً علي قلت لا اظنه الا
مكرهاً على هذه الزيارة لان القوانين لا تسمح له التطيب قبل ان ينال الجواز وفضلاً عن
ذلك فلا يسمع للاطباء بعبادة المرضى الا اذا كانت دعوتهم من اصحاب الشأن فاكفهر
وجه روزه ووجه الفتى حتى تنفخ ويريداهما وهم الفتى بالكلام فتعلمت وعند ذلك دخلت الى
غرفتي وللحال عند الفتى فخرج من البيت وبغيت روزه ووالدتها فأتتا الى غرفتي وتبينت
في وجه امرأة عجي طلائع الاعتذار وفي وجه ابنتها التعنيف على اني لم اترك لها مجالاً للكلام
اذ بادرنها بقولي من اجازلكما ان تدخلوا رجلاً الى بيتي بغير اذني اجابت امرأة عجي اهذا
رجل حتى تظن به السوء فما هو الا غلام حديث السن وقد رأيتك انت كيف يا حمرة خجل
وما كان يلزم يا صهري ان تكسر خاطره الى هذه الدرجة ففتتها روزه بقولها لم تكن الالهانة

الا لنا لانتا نحن كلمناه بالحضور والمحنا عليه حتى قبل وحضر معنا فنصرفك يا حضرة
صهري قد كان في غير محله لانك بهذه الاعمال قد حططت من قدر اعتبارنا في عين
الفتى وانت تعلم بانني ما امتنعت عن معارضتك امامه الا حرمة لك وضنا بان يعلم الغير
ما بيننا فارجو منك بان تظهر اخلاقك من هذه الادران وتخفص من شاخ تصور انك
المجلية بردون (العفو) لان الوقت تغير وقد عرف المتمدنون مواجب الاحترام
اللازم نقدومه للسيدات فهمت . ولا تفكر ان نجافيك بمنعني عن زيارة اخي او يمنعها
عن زيارتي لم يعد في امكاني احتمال هذه الاعمال

اجبتها فيما اظن يا سيدني ان الانسان ملك في بيته وله فيه حق التصرف المطلق
أعندك ما يدفع هذا القول . اجابت لا وما تريد يا مولانا السلطان . قلت ان نخرجي
من بيني والسلام . وما فهمت بذلك حتى رأيت روزه قد استقام عنقها وعلت وجهها صفرة
الموت وهمت ان تكلم فارجمت شفتاها رجفة عصبية وامتنع لونها ولم تقدر ان تنبس بكلمة
وبينا هي على تلك الحال قادمها والدتها بطرف ثوبها وقالت هلي هلي بنا من بينه . كم
قلت لك انك حمقاء تنداخلين فيما لا يعنيك ومشت بها في الرواق المؤدي الى غرفة
زوجتي وقبل ان نبلغا اخره نشطت روزه من يداها وقد عاودها رشادها ورجعت الي
وهي تكاد تخنق من الحنق وقالت انا . انا . ونشير بيدها الى صدرها اريك . اصبر يا قليل
الادب وانظر الى اية درجة تحط بك عداوة روزه وهي بين ذلك تنتصب على رؤوس اهبام
رجلها وتكبب يمينها ونطرق بها على سيارها ثم تخني ثم تنتصب كأنها اللبوة نستعد للوثوب
لتنشب في صدري برائن انتقامها حتى عادت والدتها فصعبها وكانت تسير ووجهها الي
وتصريدها بمعنى اصبر اصبر وانا اريك . وبعد قليل سمعت صراخها في غرفة زوجتي
والنفذ في حفي والسباب والشتم بما كاد يخرجني عن دائرة الاعتدال حتى عمدت الى
اخراجها من بيني قسراً لاني ما عدت لاقدر على احتمال سماع اهانتني باذني وفي بيني
فانطلقت اليها وقبل ان اباذيها بالكلام قالت لزوجتي وهي تشير بيدها الي انظري انظري
يا قليلة البخت هذا اللبناني الصخري الطباع انت ليضربنا ما شاء الله . . .
يا فارس الزمان تنفل تنفل ما الذي يمنعك عن ارتكاب هذه الجريمة وما
الذي ينتظر منك ولم تدعني اتكلم ولا ان تنح لي فرصة اخاطبها بها وكنت قد غدت
مجنوناً وطار صوايي من ابتذال هذه السليطة وتماديها في اهانتني . فدنوت وقبضت على

مساعدتها وجذبها بقوة لا يخرجها من الغرفة وكنت وفئها في منتهى درجات الغضب وقلت
اخرجني اخرجني يا فاجرة من بيتي فصاحت وولولت وحاولت الافلات من يدي وهي
تصيح كسر يدي كسر يدي هذا الوحش انحدوني خلصوني من هذا الوحش وغير ذلك من
الالفاظ على اني ما زلت استجبها حتى انزلتها من السلم جبراً وجبرتها على الارض حتى
اخرجتها من الباب الخارجي وصارت في الزقاق وقد اجتمع الناس على صراخها وهي ترغي
وتريد من الغيظ وتود ان تصدمي حتى تناولت حجراً ورميتني به فقلت عنه فاصاب
خاصرقي والمني جداً واضطرتني الحال ان وضعت على محل الضرر ستين دودة ونفيت
اشعر باله اكثر من ثلاثة شهور وبعد ذلك خرجت والدنما وذهبت بها

ولما عدت الى غرفة زوجي رأيتها ساكنة الجاش تدنو عليها سماء الكدر قليلاً
فابتدرتني نقولها حسن ما عملت بهذه القليلة الحياء وكان سودي لوضربها لانها نجاست
عليّ بالشتيم بعد ان ادخلت رجلاً غريباً الى بيتنا بغير علمنا فبجها الله ما اشد حهاها وحنها
وكان يبدو لي كلامها انه حال من التكلف فاطمان قاي ونعزيت في سري لاني وجدت
النصرة ممن كنت اخاف ان تقوم عليّ وتنتقم عليّ

واقطعت الزبارة من بيننا الا ان والدته زوجي تزور استنها مرة او اكثر في الشهر
وبكون معها اسكندر حبيدها من استنها روره فلم تدخلي ربة في العلام ولا في اخلاص
زوجتي لاني رأيتها بعد هذه الحادثة تنحب اليّ كثيراً وتريد في اكرامي واعشاري عن ذي
قبل مما امكنني ان اسب هذا التغير الى فسدتها نعمويص الا هانة التي صادفتها من
شفيقتها . ولكي كثيراً ما رأيتها تغزو بفرقتها وتوصد بابها من الداخل ولا اعلم ماذا كانت
تعمل . حتى رأيت يوماً ما على يدها عدا ادمص اثر حمار زرق قلت ما هذا قالت لا شيء
هذا . . . هذا . . . كنت اكتب قلت لمن . . . اجابت وقد مرت سحابة من الشفق على
وجنها اني انقل قطعة صلاة من السواعية لامرن يدي على الكتابة فقلت اربني اباها
فانلمت ريقها واجابت بنوع من الدلال وهي تلك مشك حزامها وتربطه وتصلح من
تجعيد ثوبها . . لا . لا . لا تضحك عليّ (مي) ومع ذلك امهلي حتى اكملها نهار غد واقدمها
لك لتفراها فلم اقتنع بهذه الاجابة لاني ما كنت اعتقد ان زوجني كثيرة الاعشاء بالكتابة
وكثيراً ما كنت ارغب اليها ان تظالع وتكتب فكانت تدفع كلامي بهز الاكتاف وبهجة ان
النساء لا يلهين ان يكن كتابات . فلماذا الان يا نري صارت تحب الكتابة (النقية تأتي)

نصيحة والد

بقلم الادبية الفاضلة السيدة سلمى قساطلي في دمشق

(تابع)

فانها تنعش الهمة وتوجد نشاطاً واقداً وعزيمةً لاتمام كل عمل واجب
 وخصوصاً عند ذات البنين . وباستعمال الشابة هذا العلاج ياتىها فرح
 صحيح يستولي على نفسها فينعشها وينشطها . واما القول بان الملاهي
 والملاعب تذهبان الملل فلا اراه مصيباً كل الاصابة اذ انها لا يدفعانه
 الا وقتياً . فلذلك اطلب منك الابتعاد عن التوغل في حبهما
 ابتعدي عن الاسراف والتبذير لانهما لا يجنيهان مع المبادي الحسنة .
 ولا اقصد بقولي ابتعادك عن اسراف المال وتبذيره فقط بل ما سواه ايضاً
 وليبان مقاصدي اقول اذا كنت باهية الجمال مثلاً فلا يليق بك ان
 تسرفي بهما لك بكثرة ترادف ظهورك بفخرٍ وعجاب لدى الهیئة الاجتماعية
 فان ذلك يولد الشكوك وبالتالي السقوط بل يجب ان تكوني بمحالة كهذه
 كثيرة الرصانة والرزانة والحكمة اكثر مما لو كنت عديمة الجمال . ولا تكثري
 من حضور الالعاب والملاهي فان الاستمرار عليهما يضعف الذوق السليم
 واذا ضعف الذوق السليم تنزعج النفس السامية وتسهل طرق الكدار وتفسد
 الاميال والعواطف وحينئذ يقع الخوف والوجل في قلوب ذوات الاحساسات
 السليمة فهذه نتيجة نوع من الاسراف وقد قال احد القدماء " ان العفة افضل

عامل للمذات الصحيحة وهي المحافظة على طهارة النفس وصحة الجسم وهي التي
تهب السرور والافر المستمر المتعادل وهي التي تبعد الانسان عن الملاهي واسرافها
ارى انه حسن بالانثى ان تضع اوقات فراغها بمطالعة الكتب المفيدة
عوضاً عن الملاهي فان مطالعة ما ذكر يعطيها سروراً طاهراً لا يساويه
سرور وبالاختصار ان المسرات الطاهرة هي احسن مقتنى وهي دائماً متهبئة
لعمل الخير والاحسان . واما المسرات العديمة الطهارة فتفسد عفة النفس كما
تفسد مسرة الجسد

انتبهى ايها المطيع لما تعلمينه وتملكينه واجعلي عنايتك بثروتك كاملة
واحسي دخلك ومصروفك لانه لا يحسب سعيداً من لا يحسب ثروته
ويتدبر ايراده ومصروفه وبما ان ايرادك وثروتك معينان ولم تحصيلهما بكذك
وحذرك فاخشى ان يهون عليك التبذير حيث في اغلب الاحيان ما لا
يتعب به الانسان يهون عليه تضييعه . فلذلك احتم عليك باتباع التوازين
الآتية وهي . اولاً الاعناء التام بما هو لديك . ثانياً الاهتمام الصحيح في موارد
ايرادك . ثالثاً الابتعاد عن الاسراف بوضع نظام لمصارفك وجعلها اقل
من دخلك . وتاكدي بانه عندما يفقد النظام ولو قليلاً يفتح باب عظيم
لذهاب الثروة وهناك اتعاب المعيشة . رابعاً ابتعدي عن الزهو والبطالان
فانها قائدان بيدهما زمام الخراب والدمار والتعاسة وفساد الاخلاق
والعوائد . خامساً تجنبي الاستلاف ما امكن الا عند الضرورة القصوى
اذا كان منه فائدة مهمة . وعند تنظيم طريقة معيشتك لا يجوز لك ان
تستعجلي الطمع او النجل لانك تعلمين بان الريح الذي مصدره بخل هو

زهيد فضاح . فهذا ما اقول من جهة ترتيب وتدير الثروة واما من جهة نظام المصروف وتديره فاقول بانه يجب ان تكون النفقة لما هو لازم للراحة واعندال المعيشة لا للبطر . ومع ذلك لا يجب ان تنسح حدا عندما يرى لزوما لعمل الخير ومساعدة المحتاج . لان النظر آنذا للتوفير بحسب حطة بالواجبات والانسانية . فاذا اجعلي اميالك من هذا القليل موجهة الى كلما يؤدي الى مطالب الكرم الضرورية التي يجب ان تكون بكل من له قلب بشري وضيرحي . كوني في معيشتك ومصاريفك كمهذبة ولا تنطاولي الى التشبه بنفقة من هم اعلا واغني منك بل وجهي دائما افكارك الى مركز واجعلي له من النفقات ما هو لازم لسد كفاءة عيشة مؤسسة على الفضيلة

عندما تاخذين في تدير ما لديك اتخذي الاستقامة والحق قاعدتين لاعمالك فتكلم مقاصدك باكليل النجاح . ولقد جربت ذلك بنفسي فرأيت فوائده . ولكي تحفظي ذانك من الخطاء لا تندفعي لاجراء امر من اول فكر به او من اول ما يعرض عليك بل قلبي اوجهه اولاً وانظري فيها جميعها وعيني طرقاً كثيرة لتديرها وبعد ذلك اسالي نفسك عن ايها الافضل والاضمن نجاحاً وعلى استقامة تامة . واتخذي لك مشيراً حكماً عاقلاً واسع الاطلاع لتستشير فيما يبدو لك لان مشورات الحكماء تصون من الزلل . وقد قال سننك موصياً احد اصحابه الاغراء " لا تفعل شيئاً قبل ان تنتخب من معشر آل الكمال رجلاً حكماً مخلصاً تطلع على كل اعمالك وارايك ليردك عن الجهل ويثبت اقدامك في اجراء الحق والعدل واناك ان تاني

يعمل قبل مشورته " يظهر لك من ذلك ان اتخاذ المشير ضروري . ولا ننفي ان باختياره صعوبة اذا كان المقربون منك من اهل الذمة والفضل والصلاح . في العصر السالفة كان عند السابيات ميل لاستماع مشورة المشيرين الصالحين فلذلك كن اقل تعرضاً للاضرار والمساوي من زماننا هذا يلزم للانسان مودب . واعظم مودب له نفسه المهذبة فاجتهد في جعلي مودبك الاكبر محافظتك على سعادة كاملة وصفاء قلب وحسن مقاصد ورضا بالحالة المحاصرة اليومية بغير اهل طرق النجاح بل بالمحافظة عليها بطريق الاجتهاد

الاجتهاد ضروري لاننا بدونه نخسر الوفاء من الخيرات ولا نبلغ مقاصدنا به الا اذا قرنناه بالانتباه واليقظة . حيث كلما زاد الانسان اجتهاداً زاد نجاحاً وارتفع مقاماً وتوسعت فسحات مسراته . وتأكدي بان ليس بلوغ الغاية من الاجتهاد يضمن المسرة المقصودة منها . بل معرفة حفظها . وحفظها لا يتم الا بالارتضاء الدائم والشكر والانتباه والابتعاد عن الخلل الردية كالحسد والفضول والكبرياء والتمرد الخ الصفة القادرة ان تهدم كل مركز وسعادة وسلام

حياتنا يا عزيزة قصيرة مهما تطاولت ولكننا نجهل نهايتها . وجهلنا هذا يدعونا الى الاهتمام الدائم . واهتمامنا هو بمواجبتنا ومواجبتنا ثلاثة راسية . وهي اولاً ما يطلب منا الله ثانياً ما يطلب منا للقريب ثالثاً ما يطلب منا لانفسنا . وطي هذه المواجب تري جميع فروع ما يجب علينا عملة بامانة . وبما ان العمل الواجب يلزم وقت لعمله فيجب ان نحافظ المحافظة التامة على وقتنا ولا ندع

سيتأمنه يذهب ضياعاً بدون ان ناتي به بعمل من مواجبنا فالوقت ثمين جداً وعلى من كل شي لان ما يذهب منه لا يرد فلذلك يجب ان نكون محاذرين على كل دقيقة من دقائقه كي لا تذهب ضياعاً واعلم بان تغاضينا عنه بحسب اثمنا علينا . وكما يجب علينا الاهتمام بالحال يجب علينا ان نهتم بالاستقبال ليكون لنا به نتيجة حسنة لما نعمله ووسيلة للوصول لما نقصده وعلينا ان نتذكر الماضي دائماً لتخذه مثالة لنا . واعظم ايام الانسان بهجة هي ايام صباه وبهذه المدة من العمر يكون الانسان في مستقبل قواه الجسدية والعقلية فيجب علينا بها ان نعود العقل وثمرته باستعمال المطالعة المفيدة ودرس الحقائق ليكون نيراً متنبهاً مدى سني العمر المقبلة ومن الواجب ان لا نضيع هذه الفرصة التي بها نقدر ان نجعل العقل الذي هو قائدنا الى ادراك كل شي والحكم عليه باصابة في درجة سامية من الكمال والقوة

ان اهم شي يرقى العقل هو درس الحقائق ومطالعة الكتب المفيدة وعلى السيدات ان يهذين عقولهن بمطالعة العلوم الحقيقية ودرس الكتب المنورة للاذعان المعطية شجاعة وقوة كتوارخ اليونان والرومان ونحوها وتاريخ الوطن ولا يقتصر على ذلك بل بطالع كتب الفلاسفة وعظماء الكتب المتضمنة البلاغة والمبادئ الصحيحة الايلة لاهياء الفضيلة وتهذيب الاخلاق وجعل الانسان مترفعاً عن ارتكاب الدنيايا والسفائل

وحيث ان اللغة هي سلك اتصال الحقائق الى العقل فيجب على الاناث مطالعة اصولها لبصرن قدرات على فهم معاني ما يطالعن . واما اللغات غير لغة الانشاء المولودة بها . فاشير بدرس الالهة منها من حيث غنائها بالعلوم

والابنة الفرنسية مناسب لها جداً درس اللغة اللاتينية لانها اللغة الكنايسية
وبها يُعرف اصل كل العلوم . واما انصراف افكار البعض لدرس لغة غريبة
لغاية الكلم بها فقط وليس لاجل الوقوف على ما بها من العلوم والحقائق
فاحسبه طيشاً وإضاعة للوقت الثمين

واما من جهة مطالعة المنظومات فاشير بمطالعة الحكمة والتاريخية
منها فقط . واما الروايات فهي مهذبة للاخلاق اذا تجردت عما نراه في
معظم الروايات التي اخذ الناس بتأليفها وما اشير به هو الاختصار على
مطالعة الروايات المفيدة وبذلك رواية فيها اخلاق بالاداب الصحيحة او
زيادة تهيج للحمية . وعندى الافضل ترك مطالعة الروايات التصويرية
والاختصار على الكتب الفكمية التي تنعش العقل وتطهر القلب وتشنص
لمطالعتها مثلاً حسناً للفضيلة والاداب . وبرايي ان كل كتاب فكاهي غير
ذلك يضر بالفتاة ويقودها الى فساد الاخلاق

يوجد علوم خارجية لا تنفع العقل شيئاً بل تضر بالانسان فهذه العلوم
يجب ألا تميل الفتاة الى معرفتها بل تحجب نفسها عنها لانها فضلاً عن كونها
وهية نراها لا تردي اصحابها الا برءاء الكبرياء والعجرفة والجهل بانهم على
غرور . وما سبب ذلك الا لكون هذه العلوم لم تكن قاعدتها العقل
والحقائق بل اوهام فارغة فاذا اجتهدى يا عزيزتي لتجعلي ادراكك سلماً
غير قابل لهذه العلوم المضرة التي لا تعطي فائدة حسنة بل تمنعنا عن كثير من
الملذات العقلية الصحيحة وتبعدنا عن الحقائق الاكيدة . فيا عزيزتي اذا هذب
العلم عقلك وقادك الى ادراك الحقائق في ايام صباك كان لك حظ من

السعادة الحقيقية مدى عمرك لان العلم الصحيح يعطي تعزية وشجاعة وقوة
وسلوأنا اوقات المصايب وبالنتيجة يمنع عن الغرور والنفخة والكبر يا و يعرف
الانسان بنفسه ومن بلغ بالعلم شأوا أن الصبا شاب عليه فكملة حطة
اذا تروض العقل واتسع نطاقه بالحقائق كان لنا خير واحكم مميز بين
ما يناسبنا وما لا يناسبنا اذ ان العقل المتنور هو خير مرشد للحق والاصابة
فلذلك يجب ان نستعمله دائما وتقويه بحفظ اقوال العلماء وحفظ الحوادث
المهمة الا أنه لا يجب في حالة كهذه ان نجعل اتكالنا على ذاكرتنا فقط بل
على العقل نفسه ليحكم على ما في الذاكرة التي ساعدت على تمدده واتساعه
واضربي على النساء اهاههن امر ترقية عقولهن فان هذا الاهمال غالبا
جعلهن محكومات من تصورات غير مصيبة فانقدن اليها وصرن محكومات
من الاوهام والاميال غير المرتبة فلذلك صرنا نرى معظمهن في اواخر الحياة
بجالة غير حسنة اذ لا يبقى لهن ترتيب ولا صبر ولا ثروة ولا اقتدار على احسان
اعمالهن الضرورية ذلك لانهن في زمن الصبا لم يتبعن الا المسرات والملذات
الخارجية والاقتصار على الملاهي والزينة ومطالعة الروايات المهيجة واهمال
ما يفيد العقل ويقويه

فيا عزيزتي من واجبات الصبية الطاعة وعدم الافراط في الاتكال على
الذات واعلمي بان الطاعة من اهم مواجب الديانة وكما يجب علينا طاعة الله
تجب الطاعة لكل متسلط بالحق طالما انه على استقامة ومنبع النواميس
القائم بها سلطانه

عندما يعرض لك عارض من عوارض الحياة ويوجب لك انزعاجا

وكدرًا هدى روعك وقابلي عارضك بثبات وانحصى فحصًا تامًا عن اسبابه فيسهل عليك المخرج منه وإذا أهملت البحث أو كان بحثك ناقصًا أو ان أساسه أراء فاسدة كان ذلك داعيًا لزيادة ثقل العارض وذهاب الصبر فيتولد عن ذلك كدر النفس المستمر . ولتخفيف عوارض الحياة الخارجية يجب الابتعاد عن معاشر الجهلاء والاقتصار على معاشر الحكماء واصحاب الفضيلة المهذبين بالدين والعلم

كلما قلت مداخلة السيدات قلت متاعبهن واكدرهن فلذلك اشور عليك باتباع هذا المبدأ الذي لا تقدرين على اتمامه الا بالانفراد والابتعاد عن عشرة من لا ضرورة لمعاشرته . ولكن اذ كان لا بد للنفس من سمر تانس به . فافضل سمر هو مطالعة العلوم ومنادمة الكتب الجليلة فان ذلك يعطى للعقل لذة وللانسان سلاوة بدون ان يعرضه لشيء من المكدرات وبه تتمم الغاية المطلوبة من العلم الصحيح وهي ان يكون الانسان لذاته

اكرر القول بان السعادة الحقيقية هي سلامة النفس واستقامة الضمير وجلال العقل بالمعرفة ولكي تحصيلي على ذلك . ابتعدي على المسرات الخارجية التي لا تفيد العقل شيئًا . اجعلي اول صديق لك عقلك المتنور . لازمي مطالعة افكار الحكماء . اجعلي السلام والحق ملء قلبك . اتصفي بالصناعة الحسنة التي نعيم عنها حب فعل الخير والرحمة . تصوري واجباتك وقومي بها بامانة . كوني على استعداد لمقاومة كل شر ومعصية . اتخذي عشرة عاقلين قاضلين . ابتعدي عن الافراط في التناق واكثر الزيارات وبالاجمال اتبعي كل فضيلة

(البقية تأتي)

جزيرة فاروس القديمة

لحضرة الاديب محمد افندي مسعود

ان جزيرة فاروس التي تغلق مبنا أوستوس المساء في ايامنا هذه بالمبنا القديمة من الجهة الشمالية الغربية تحوي على اطلال لا يخلو الاثيان بذكرها من بعض الفوائد فنقول ان في هذه الجزيرة اطلال صهاريج قديمة مخفورة في الصخر ومطلية بالاسمنت وفي غربها بقايا مغارات مطلية بطلاء يرى عليه حتى الان رسوم ونقوش قديمة وتنقسم هذه المغارات الى جملة اماكن تنصل ببعضها وفي تشبه المغارات الموجودة على ساحل نكروبوليس

وقد غطى البحر في هذه الايام بقايا الانية التي كانت حول جزيرة فاروس وهذا مما يثبت انها كانت قبل اوسع من الان تكبير وقد قال قبصر في الحروب الاهلية « انه كان يوجد بجزيرة فاروس بيوت مصرية وقرية اكبر من المدن العادية وكان من شأن اهله ان تغتال السفن التي تزل عن الطريق لعدم موثاقه الريح او لسوء تدبير رماها » وقال هرتوس بنسا « ان مدينة فاروس كانت محصنة بجملة بروج شامخة ولشدة انقارها من بعضها كانت تشبه السور العظيم » وكانت الصخرة الموجودة على بعد ٢٥ او ٣٠ خطوة من نهاية رأس التين مسكناً لجملة من اهل الاسكندرية وما يؤكد ذلك انه يرى بقرب الرصيف الجديد المانع للامواج جملة اعمدة مكسورة واحجار مطلية بطلاء الاصلي حتى الان وكادت هذه الصخرة ان تتحول الى رمل وذلك لتأثير المياه فيها

هذا وجزيرة فاروس القديمة متصلة الان بالبر بواسطة اللسان القاعم مقام الهنسنديون المتقدم ذكره وعليه يوجد الجزء العربي من المدينة حالياً وطول الجزيرة من حدها الشرقي الى فنار رأس التين الجديد يبلغ ٢٦٠٠ متراً ومتوسط عرضها من ٤٠٠ الى ٥٠٠ متراً ويظهر ان الجزيرة الصغيرة المتباعدة عنها الان حصن آطه لم تكن قبل الآن عبارة عن جزيرة صغيرة جداً لجزيرة فاروس

المنارة القديمة اي منارة البطالسه

في الحد الشرقي من جزيرة فاروس صخرة عرضها ٣٠٠ متراً وطولها ٢٣٠ متراً وكانت المنارة القديمة مشيدة عليه وفي موضعها أسست العرب طابية فايد باي ويمكن اعتبار هذا

الصخر كراس منفصلة من قدم الزمان عن البحر جزيرة الحالية المتصل هو بها بواسطة جسر طويل وقال استرابون « ان الرأس الموجودة في شرق جزيرة فاروس كانت عبارة عن صخرة منسعة محاطة بالماء من جميع جهاتها كباني الصخور المجاورة لها وكان فيها منارة عظيمة مشيدة بالرخام الابيض مسماة باسم الجزيرة وكانوا يضعون في اعلاها اشارة تقصدها الملاحون من اعالي البحر كيلا يضلوا عن مدخل المينا وبسبب ذلك ان هذه الجهات منخفضة جداً ومخوية على شعوب صلبة ورمال متجمعة فكان المرور منها لا يخلو من الخطر » فقد تبين لك ما ذكرناه من كلام هذا الرحالة الشهير موضع المنارة

وكان الابتداء في تشييد هذا الاثر المنيق في عهد بطليموس سوطر وانتهاه في عهد بطليموس فيلادلف بمعرفة وإدارة المهندس الشهير سوسترات دوسنيد بن دكسينان وكانت المنارة مركبة من حجلة طبقات آخذة في الصغر بالتدرج كلما بعدت عن الارض وكان حول هذه الطبقات شرافات محمولة على اعمدة متينة وقد أكد بعض المؤلفين ان المنارة كانت ذات شكل ثلاثي وان الجزء الاسفل منها عظيم الاتساع يبلغ عرضه نصف ارتفاع المنارة الكلي وكان يرى مكتوباً على احدى جهاتها ما نصه « من سوسترات دوسنيد بن دكسينان الى الالهة المساعدين المعضدين للملاحين » وكانت النار تضرع على قمة هذا البناء الداخ الذي يبلغ ارتفاعه اربعمائة ذراع فتنبعث اشعتها الضوئية الى مسافة ٢٠٠ اسنادة في البحر اي ٢٧٥٠٠ خطوة واما في النهار فكان الدخان يقوم مقام النار في الليل وقال بعض مؤلفي المشرق انه كان يوجد في اعلى المنارة مرآة مصقولة من الصلب تنعكس فيها صور المراكب بمجرد ظهورها على الافق وأكد ابو النداء وجود هذه المرآة في سنة ٦٢ من الهجرة اي سنة ٧١٢ من الميلاد

وقد علم مما سبق ان جزيرة فاروس كانت تسمى بهذا الاسم قبل ان يوجد بالاسكندرية مصباح تستضيء به الملاحون في الغدو والرواح فالمنارة اي (النار) سميت باسم المكان الذي شيدت فيه وقد أطلق هذا الاسم على جميع المباني التي من هذا النوع واتخذت منارة الاسكندرية مثالا يجذى عليه في ما شيد بعد من المنارات وقال بلين انه رأى بعينه سارات كابرية وبوزول ورافين وحجلة اخرى على بوسفور تراسه وقال سويتون ان الامبراطور كلود شيد منارة اسنيا (على مثال منارة الاسكندرية) ومع ذلك فان وصف كلا المنارتين مجهول لا يعرف على انه وجد على بعض النقود صورة منارة الاسكندرية

ولكن اجزاء هذه الصورة كانت غير واضحة لعدم عهدتها وقد شبه المنارة هيروديان المورخ اليوناني الذي كان موجوداً في القرنين الثاني والثالث من الميلاد فقال انها (كالفسور المنتهية باشكال منشورية موضوعة فوق بعضها)

وقال المقرئ في خطوط ما لخصه « ان الازمان والزلازل والامطار قد أخذت عليها (اي المنارة) وصيرت ارتفاعها ٢٢٠ ذراعاً بعد ان كان اكثر من ذلك ولبناءها ثلاثة اشكال نصفها مربع والثالث كذلك واحجارها كانت من الحجر الابيض وبعد ذلك يصير شكل المنارة من الوسط ثنائي الاضلاع مشيداً بالحجر والجبس لارتفاع ستين ذراعاً وبضع اذرع وكان حولها حمر يستنشق منه النسيم واخيراً يكون الجزء مستديراً وقال بعض المكتشفين انه قاسها فوجد ان عرض القاعدة ١٢١ ذراعاً ونصف ذراع والطبقة الاولى ٨١ ذراعاً ونصف ذراع والجزء العلوي ٢١ ذراعاً ونصف »

وقد قاس ابن الزبير احد اضلاعه الاربعة في سنة ٥٧٨ من الهجرة (١١٨٢) فوجده يبلغ ٥٠ ذراعاً ومن الصعب تتبع بقايا هذا الاثر الحميد وغاية ما نعلمه ان المنارة كانت موجودة ايضاً في نهاية القرن الثالث عشر الا انها اندثرت ولم يبق لها اثر في القرن الخامس عشر . وفي ايامنا هذه يرى عند هدم البحر بقرب سواحل مدخل المينا الجديدة بعض كتل من الرخام والجرانيت مغطى بالماء ومن المرجح ان هذه الاحجار هي من بقايا المنارة القديمة ويرى من جهة البحر الاعلى قطع من الجرانيت اصلها قطع مكسرة من اخضرها ثبت لديه انها تدل على بعض مباني قديمة وقد صارت هذه البقايا بسبب مكثها في الماء يابسة جداً تتلقى مصادمة الامواج عن حصن قائد باي

ولا بدع ان اندهش المتفرج على هذه الجزيرة اني كان موجوداً بها احدى عجائب الدنيا السبعة ومع ذلك فان هذا الاثر الفخيم الذي نخلد اسمه مدى الدهور والايام ما امكنه التخلص من عوادي الزمن وصارت امواج السواحل قبراً لئلا ينشر منه الى الابد . وعلى هذا قد اخفت عنا المنارة بدون ان يهتم احد بحفظ صورتها الاصلية

ومن تأمل يجد بقرب الحصن من ناحية الشمال صخرة تسمى صخرة الماس يشاهد على سطحها عند سكون البحر ابنية قديمة ويرى حولها بعض احجار منحوتة وقد زعم بعضهم ان موضع المنارة كان في هذه الصخرة ولكننا نقبل رأيه بان هذا الشعب لم يكن متسعاً لا قديماً ولا حديثاً حتي انه يسع قاعدة بناء عظيم يشبه المنارة (البقية تأتي)

اخبار

* تعزية وتهنئة *

رزئت الطائفة المارونية الكريمة بفقد راعي رعاتها الالامة الطيب
الذكر صاحب الغبطة المرحوم بولس مسعد بطريركها الذي قضى السنين
الطوال في سياستها ومداركة شؤونها وتعزيزها وجمع شتاتها ورفع كلمتها حتى
تأني له رحمة الله ابلاغها ذروة الحضارة والعلم فكان للخطب رنة وللصاب
وقع لا تسيل عنهما فلقد سالت الدموع وانحنت الضلوع اسفاً على بدر الكمال
وحزناً على ركن الفضيله والعلم والتقوى حين مال وما زال الحزن مستولياً
على التلوب حتى مزقت غياهبه اشعة البدر الميراذ لم يمض على الامر الذي
قضى الله به بضعة ايام حتى بشرتنا اخبار دير البكري (لبنان) بانتخاب
غبطة الراعي النبيل والشيخ الجليل الالامة المفضال السيد يوحنا بطرس
الحاج بطريركاً جديداً للطائفة المارونية فتبدل الحزن بالسرور وانتقل
اليأس الى الامل والحبور وانتعشت امال الطائفة بخلف كريم يقيم على اثار
السلف بل يزيد بهجتها ويتم عظمتها فحن نتقدم الى اخواننا ابناء الطائفة
المارونية بعبارة التعزية لما فقدت وزدتها بكلمة التهنة لما نالت ونزف
تمنيتنا الخالصة الى حضرة المفضال غبطة البطريرك الجديد بما اصابه عن
اهلية واستحقاق من اجماع الاراء السديدة على انتخابه للمنصب الرفيع ونرجو
للطائفة عموماً دوام الترقى في معارج الكمال منشدين بلسان الحال :
هنا محاذاك العزاء المقدماً فما لبث المحزون حتى تبسماً

* آثار ادارية *

البريد المصري - ذكرنا في احد 'عدادنا' السابقة ما بلغت اليه مصالحه
 بريدنا المصري من الاعلاح والارتقاء وانها ضارعت بصبطها ودقة اشرافها
 اعظم برود الدنيا انتظاماً وتقدماً . كل ذلك بعناية حضرة مديرها المفضل
 وطنينا الهام سعادتلو يوسف باشا سابا الذي ما فتى منذ ولي ادارتها من
 بذل الجهد البعيد في السعي وراء ما يبلغ بها ذروة الاعلاح . ويبدنا وقتئذ
 ما قلناه عنها بالبرهان وانه ليسرنا وائم الله ان نرى في كل يوم دليلاً وحمجة
 على ما نقوله عن هذه الادارة المهمة فلقد تلقينا في خلال الشهر الفائت تقريراً
 مطولاً عن سير البريد في سنة ١٨٨٩ المنصرمة رفعة سعادة المدير الى دولتلو
 رئيس مجلس النظار مفصلاً فيه الاعلاحات التي تمت في خلال تلك السنة
 فرأينا من زيادة المكاتب في البلاد ونمو الاشغال واستقاط اجرة المراسلات في
 داخل التطر واقفال محل البريد النمسوي وزيادة الواردات في اموال
 الادارة واقامة البريد وكبلاً عن اصحاب الجرائد والتيقظ في الاعمال والسهرة
 على الدقة والنظام الى غير ذلك من ضروب النمو والاعلاح ما حقق
 آمالنا بالتقدم والنجاح

ولقد وردتنا بعد التقرير المذكور نسخة من الدليل المفيد في اشغال البريد فرأينا
 دليلاً لازماً لكل فرد من الناس فانه حوى من اصطلاحات البريد وتعريفاته
 وكيفية اشغاله ومعاملاته ما دق ورق مما لا يستغني عن معرفته احد . فنحن
 نطلق اليراع في الثناء على سعادتلو يوسف باشا سابا مدير المستلحة المذكورة
 متمنين له فقط ما هو اهل بالرجال الذين يخدمون الوطن خدمة خالصة

* تنبيه *

نستلفت انظار القراء الالهاء الى ان ادارة الراوي مستعدة لخدمة العموم -
 والمشاركين خصوصاً - باعطاء الدروس العربية والفرنسوية والتليانية
 والترجمة من هذه اللغات واليها وتدريس الحساب وتسوية الدفاتر
 والتصفيات وترجمة الاوراق الشرعية وتقارير آل الخبرة وكل ما يتعلق بذلك
 وقبول الدعاوي امام كل المحاكم على اختلافها وشراء الكتب والاشتراك
 بجميع المطبوعات من اية البلاد وطبع كل ما يطلب من اوراق وكتب
 بكافة اللغات وتاجير واستئجار المنازل والمخازن الى غير ذلك من ضروب
 الاشغال والاعمال

وهي تعد بالدقة والنظام والمراة في كل ما يعهد اليها فلقد عقدت مع عدد
 من الاساتذة في اللغات والمحامين واصحاب المطابع والسماسة ممن يوثق بهم
 اتفاقاً يخولها القيام بخدمة الذين يشرفونها بالثقة خدمة تامة يرتاحون اليها
 وتقرّبها اعينهم

فعلى من شاء ان يعهد اليها بشيء من ذلك ان يشرف محل ادارتها في
 النزل الكائن في الدور الثالث من بناية ورثاء المرحوم خوري في شارع
 البوسطة المصرية تجاه نزل البوسطة (اوتيل دي لا بوست) حيث يخبر
 منشيء الراوي

خليل زينية

* اخوية القديس مارون *

بعث الينا احد اصدقائنا الافاضل برسالة ضافية الذيل عن حالة هذه
 الاخوية المولدة في بيروت من نخبة رجالها العلماء وما لها من الايادي البيضاء
 في سبيل البرّ وخدمة الاداب والدأب في نفع البلاد والتها لك في حب الوطن
 عن غير غاية سوى القيام بفروض الوطنية وتعيم المبادئ الصحيحة ونشرلوا
 المحرية . ولم يزدنا حضرة المراسل الفاضل بما ابانه عن مبادئ هذه الاخوية
 الشريفة الا ثقة شديدة ولنا على حبهم للاوطان وغيرتهم على البلاد الف شاهد
 نوردها عند الحاجة . اما الان فاننا تقتصر على ذكر ما ورد في رسالة صديقنا
 الاديب عن الوفد الذي اتدبته الاخوية المذكورة لان يقوم نائباً عنها في
 التبريك والتهنئة لغبطة الملامّة المنضال بطريك الطائفة المارونية الجديد
 وفد كان مؤلفاً من حضرات الافاضل عزتو سليم افندي تابت رئيسها
 وصديقنا النطاسي الامعي الدكتور سليم افندي الجبلج وسعيد افندي الخوري
 الشرتوني وانطون افندي شحير الذين اتوا في دير البكركي مقر الكرسي البطريركي
 خطباً انيقة رنت بها المنابر ودوت لها القاعات الواسعة . وقد كان بودنا
 ان نأتي على ذكر لمع من تلك الخطب الرنانة ولكن ضيق المقام حال دون
 المرام وكفى بذكر الخطيب شهادة على حسن الخطبة . ومع ذلك فاننا
 سنأتي على بعض شذرات منها في عددنا الاتي
 فنحن نشترك مع حضرة صديقنا البار في الثناء على اعمال هذه الاخوية
 ونتمنى لها كل نجاح وتقدم بمن الله تعالى وكرمه

الشهامة والحب

(تابع)

هو في ذلك الوادي . وكانت غرفة فيليس بازاء بيت سوجان تجاه القاعة التي كان يقضي فيها النهار مع ريموند وكان من المستحيل اخفاء النور فيها عمن ينظر اليها من الشرفة ومع كل حرص المنير في اخفاء النور لم يمكن سنره طويلاً عن سكان القرية الذين لموه مراراً وأولوا وجوده الى ان نفس الامير الشاب او نفس الكاهن الشيخ كانت تتردد على البيت فتصلي في القاعة التي كانت على حسب العادة محلاً لها . فلما رأت فيليس لمعان النور تجدد في نفسها الخوف الذي شعرت به قبل سفرها وقالت : يا حبذا لو كان ريموند حاضراً فكان يقضي الامر على عجل . فاني ولا ادري لماذا انشأ من كل ما اراه . ولما كان العد وفدت مدام دورنيس بكر ولد المركز ترافقها عائلتها ما عدا زوجها الذي لبث في باريس بالقرب من الملك لنصاء مهمة ميساية . وكانت الاختان شمان بعصهما بعضاً شعبة الاصدقاء المخلصين لا تحبة القراءة فقط فزاد فرح فيليس بقدم شقيقتها وعدت نفسها سعيدة بل في منتهى السعادة . ولما خرج الجميع من قاعة الاكل صرت فيليس بدماء ديزولير وشقيقتها تنزهران وحدهما في حديقة القصر فانسلت من بين الجماعة ولحقت بهما فابتدرتهما شقيقتها بالكلام قائلة : كائنا واباك يا شقيقة العززة على ميعاد . وانت تعلمين شدة تعلقنا بك ورغبة ما في معادتك ورفاهك فمناشدك الله يا فيليس ان تكسفي اماما وراءك الستار فاجابت وقد كلل وجنتها الاحمرار وبدت على عجاها الجميل سمت الفرح والاستبشار : انكما يا سيدتي الصديقة وشقيقتي الحبيبة قد قاسمتاني الكتابة والغم ايام التلا في الدهر بالمصائب العظيم فحق لكما ان تقاسمتاني الان الفرح اذ من الله ما هراج الارمة والله كريم رحيم فاعلمنا ان ريموند حي وهو جاهد مذهب البروتستانت وآت الي انا التي احبته وحفظت عهد وداده ليتزوج بي . فصاحت السيدتان : الله اكبر . فاردفت فيليس نقول : نعم ان البيل الجريح الذي كان في الدبر وسمعنا بخبره لم

ريموند ولذلك سألتك ابنتك السيدة الكريمة ان تعجلي بالسفر الى الدير وان تصحيني معك
ولذلك خال لك ونحن رجوع في الطريق بانني قد جئتك ولذلك تبذلت احزاني
بالمسرات وانقلبت اكداري الى افراح . فبسميت لها مدام ديزولير وقالت : آه يا مأكرة .
فقلت ولكن يسوفي اننا سنفترق عقيب الفراق فان الكونت يرغب في السباحة
خارج هذه البلاد . فقلت والحق بيده فان ما كان لمركزه ومركز اسرته باجمعها من
الموقف المهم في مذهب الاصلاح بدعوة الى المهاجرة الى ان نزول آثار خروجه منه . فاذها
بامثالي الشهامة والحب وستعودان الينامني استنب الامن وهذأت الاحوال . فقلت
فيليس : قرب الله هذه الايام فاني ارى يوم الغربة عاماً والعام قرناً . فقلت : الحب ابنتها
الحسناء بملي وبليبي وسترين صدق قولي . ولندفننا بذلك نحن الشعراء وان من الشعر الحكمة وسحرًا
ومضى على هذه المحوادث شهر كامل كانت اسرة دي لشارس ملتزمة في آخر ايامه
مع الصيوف والاصدقاء . وبينهم الماريشال فيفون الذي كان على اهبة السفر الى مرسيليا
حيث تستدعيه وظيفته فدار بينهم الحديث على امور شتى عادية وكان الماريشال في اثناء
ذلك صامتاً بفكر . ثم رفع رأسه ونظر الى القوم وقال : يسوفني والله ان اترك هذه المقاطعة
في الحالة السيئة التي وصلت اليها واو كنت حاكمها كنت احبط الملك علماً بحالها
الخفية واكتب الى البلاط المملوكي بما يجب ان يتخذ فيها من الاعمال . فاني ارى —
وبرى معي كل بصير نزيه — ان الاحوال جارية على غير ما يرام وان ملكاً محدوع منقاد
بغش ذوي المآرب والاغراض . فبدلاً من رجال السيوف والبنادق الذين يصيهم على
هذه البلاد لهرق دماء ابنائها وهم من نخبة رجال الوطن كان يجب ان يرسل قوماً صالحين
من خدمة الله فيسعون في استرجاع النفوس الضالة واستمالة القلوب باللطف واللين .
ثم حوّل كلامه الى المزاح فقال : ولربما تم النجاح وانقضى الامر على يد تجريدة من السماء
الحسان تكون سيوفها العيون وسهامها الحماظ . وبني اعرف حسنة ذات رقة ودلال
لا تأنف من ان تكون قائدة للجيش نسير به بهارة ونظام فيجيء الامر على غاية ما يرام
وكان الماريشال يريد بقوله هذا مدام دي منتنون محظية الملك التي عملت بدهائها
على ابعاد شقيقتها من البلاط فكان لا يملك عن التسليح بها في معرض التنديد والاستهزاء
اما سكان القصر وضيوفهم فكانوا لا يجسرون على التعريض والتخرش بالمحظية فلزموا
الصمت ولحظ الماريشال انه يحدث نفسه فغير مجرى الحديث وقال : نصطرفي مهام

وظيفتي في خدمة البلاد والملك للسفر الى مرسيليا ولولا ذلك لما كنت اغادركم في الخطر الذي يجيق بكم . بل كنت اتى بينكم فاساعدكم بذراعي على رد هجمات العدو الذي مضطرون الى مقاتلتهم فانكم لستم في امان

وكان المارشال عند ذكره ذلك يظهر الرزانة والجِد حتى اشغل بال الحاضرين وهاج بلبالهم فقالت مدام ديزولير سائلة : وكيف ذلك قال : نعم وانت على نوع خاص ياسيدي . قالت : ولماذا ياسيدي . قال : لان الارواح تحب المشاهير وهذه المقاطعة مملوءة ارواحا . قالت : ولكنك واهم يا حضرة المارشال فانه لم يظهر الى الان اثر لذلك في مونتيمور قال : نعم ولكن الارواح ستظهر عما قليل فانها قد وصلت القرية وهي تظهر كل ليلة في بيت لاجد البروتسنانت خلا من سكانه ويسمع لها جلبة غريبة ويرى في البيت انوار تروح ونجي .

فلما سمعت فيليس هذا الكلام علتها صفة الموت ولكنها تجلدت وحاولت التسم وقالت : أو تعتقد بذلك يا مولاي . قال : ان رجالي يعتقدون به اعتقادا تاما . ولقد سمعت من خادمي انه منذ ليلتين خرج متأخرا من حابة بالقرب من ذلك البيت فمر بجانبه ورأى البيت مفتوحا (ومفتاحه على ما تعلم عن ثقة بين ايدي وكيل المقاطعة) ورجولين بلباس اسود خارجين منه . ولقد مر الرجولين بجانبه بدون ان يسمع وقع اقدامهما . اما وجهاهما فمن وجوه اصحاب القصور وما زالا يسيران كالاشباح حتى وقفا بازاء هذا القصر وأشارا اليه اشارة الوعيد والتهديد وفاها بالشتائم والتجديف على المركيز وآل ثم اختفيا عن البصر وبدأ رويدا كما يزول الدخان . وارى ان كل ما في هذه الحكاية قابل للتصديق الا الامر الاخير فاني لا انسبه الا لتأثير الخمرة في رأس خادمي الذي قص هذا الخبر . فقال المركيز : اما انا فارى ان الحكاية كلها وهم ومن تصورات الخمرة فان وكيلي صارم وهو لا يجهل ما يحدث في القرية امرا ما كان ذهيدا ولا يخفي عني شيئا . وما خلا ذلك فان البيت الذي تذكره يخص المحترم نوجان وهو من رؤساء المذهب ومشهور بالاستقامة والصلاح او هو ان شئت ملك للكونت دي بيرنجه وهو ايضا من الشباب الانقياء الذين يهابون ذكر الله وينفرون من الاتقام . قال هذه حكايتي فاتخذوها كما نشأون واكفني احذركم من التعرض لغضب الارواح . فاذا كانت قد اتخذت ذلك البيت مقاما لها فاتركوها فيه آمنة ولا تتداخلوا بامرهما . وكان لكلامه معنى خفي سهل على

البصير ان يدرك ان وراءه قصداً سرياً

ولما كان المساء خلا المركز باهتت فاختبرها ان البرونستانت يلون شعهم ويجمعون اطرافهم ويجددون قواهم وانه من الخلق ان يسافر مع ريموند عند خروجهما من الهيكل كيلا تعرض به لانتقامهم اولاستمالتهم اياه . فقالت اري يا ابي ان الاجدر بنا ان نكتم عن ريموند امر معاودة البرونستانت اجتماعهم فان ايمانه غير ثابت كما يجب ولا يعضده الا الحب . وكنت قبل سفري قد لمحت النور في بيت نوجان ولكنني سكنت عنه مخافة ان اقلق افكاركم . وان شئت ان تفهق الامر فتعال الى غرفتي وانظر وغداً نسعى في تلافي المذخور بالتي هي احسن . فانبع المركز مشورة ابنته وصعدوا باها الى غرفتها وجلسا في الشرفة ساعات برمتها يرفقان ويرصدان ولكنهما لم يريا لا نوراً ولا شجماً واستمر الظلام والسكون مستوليان على ذلك المكان كأن لم يسكنه قط حي . فقال المركز : سوف نرى وعسانا غداً نكون اكثر حظاً من الليلة . وكيف كان الامر فاني شاضع الارصاد وابت العيون وابعت بالجواسيس في كل هذه النواحي وحول البيت فاعلم واخبرك اذا كانت وطنته رجل منذ رحيل نوجان

الفصل الرابع عشر — صباح سعيد

قضت فيليس سواد تلك الليلة تنقلب على فراش الافكار يقيمها الرجاء والامل ويفعدها الخوف والوجل وما زالت الاماني تترادف والهواجس تنضاعف حتى لم تعد تجد في مخيلتها مخرجاً فغلبيها العاس فنامت الى الصباح . ولما اشرق كوكب النهار افاقت من النوم فاستصبحت بالاب سيلستين يحمل اليها من اخبار ريموند اسرها وانهاها ثم دفع اليها رسالة منه فيها من ذكر الحب والجوى وشكوى البعد والنوى ما تساقطت دموعها له فرحاً وسروراً وخفق فؤادها شوقاً وجوراً . فكان ذلك الصباح من اسعد ايامها ذاقته فيه من حلاوة الحب وعذوبة الامل ما انساهامرارة الماضي وصبرها كلها املاً بالمستقبل . اما الرسالة فكانت كما يأتي .

« اكتب اليك يا مليكة الفؤاد وانا بعيد عنك ولكك حاضرة لدي مصورة امام عيني التي ان لم تكونيها فانك نورها متمثلة في قلبي الذي ان لم تكونيها فانت حبيبته . اكتب اليك يا فيليس وقد اسدل الليل ستار الظلام فانت دون شك نائمة نوم الهناء تحركك فيه ملائكة السماء فلا ترعجك الاحلام ولا تقلق الوسواس لك ضميراً . اكتب اليك

باريحانة روجي لاخبرك بان قلبي الوهان بفيض سروراً ويطفح بهجة وحبوراً لان الطيب
انتد اليّ يقول انني اقوى على السفر بعد ثمانية ايام فانتظري ايها الحبيبة المدة بالروح
حضورى في ذلك الميعاد الذي انتظره بلجاجة لا يعرف مقدارها الا من كان مثلى يتلظى
بنار الوجد والشوق

واعلمي يا فيليس انني لا افكر قط في الثمن الذي اشتريت به حبك ولا بهمي من
الدنيا الا امر واحد وهو ان تكوني لي واكون لك واقضي الحياة الى جانبك متنعماً بنعيم
قربك فاستهني وانتِ نعمي وانتِ انتِ موضوع آمالي وشروعي . فلنعد يا ملاكي
الى ما كنا عليه منذ بضع سنين وايكن الواحد منا يكلمته للاخر ولا نفرق ابداً فاني اشعر
انني اذا فارقتك افارق آمالي وحيثي فعلى الدنيا ومن فيها السلام .

والان فاني اسنودك الله يا مربّي العزيزة الى امدٍ قريب مكلفاً الاب الصالح حمل
رماقي والسيم الذي تحكيه كالاما انتِ بالطف وانا بالعلة حمل قناتي الحارة ولو
انصف لحمل اليك من اضاء هواك حتى اصبح اخف منه ريموند »

هكذا كانت تلك الرسالة التي كان الاب سيلستين يحملها الى فيليس ففرحت بها
المسكينة فرحاً شديداً وشكرت الله تعالى وحمدته . ولما اجتمعت نالكن من قصت عليه
ما كان شائعاً على السن الناس وكاشفته بخافها من هذا القبيل اما هو فسأل المركز
ان لا يجرّك من اجل ذلك ساكناً ولا يطلب من احد استعمالاً وقال : نحن على ثقة من
ان الصالين قد اندحروا واصبحوا الى زمن طويل لا يفقدون على شيء فترام بلجاوت
افواجاً الى بلاد ما قوافن اي سبيل يخافهم . ومع ذلك فاني اصبح لكم بالاً نستلثنا انصارهم
وان تركوا بغضهم كاملاً ساكناً الى ان يتم لنا الامر ونستوثق من ريموند وحيثي فان
شتم التعرض لهم فافعلوا اذ يكون قد اخذوا لم ركاً قوياً .

وكاست ملاحظات الكاهن في موضعها فاصاح المركز واثنت اليها ثم فارق التصر
بعد الغداء واعداً بالعودة اليه مع ريموند قبل انتهاء الاسبوع . وما قرع جرس العشاء
حتى طرق مسامع سكان العصر وقع حواري خبل فنظروا واذا بركة داخله مثل
الكونت دالبون

الفصل الخامس عشر - المكيدة

عد ظهر اليوم الذي فارق فيه الاب سيلستين الدركان ريموند جالسا يسكر

في ما بعده له المستقبل من الراحة والنعيم فشعر براهبة تدنومته وهي حاملة رقعة مخنومة وأكبتها غفل من العنوان فدفعنها الى ريموند فنظر اليها ثم ارجعها يقول : عفوا يا اخي فما هذه الرقعة لي وليس لي مع احد مراسلة فقالت : بل هي لك يا اخي ولقد دفعها اليّ شحاذ بنا كنت افرق على المستعطين الاكل المعناد . وقبل ان يكلفني حملها اليك سأني اذا كان يوجد ههنا عليل من النبلاء شاب يهتم بوالاب سيلستين ويعتني بوكثيرا فاجبته نعم فسلمني الرسالة واستخلفني في ان اوصلها اليك في الحال قائلا ان اعز ما هو لديك في خطر شديد . فتناول ريموند الرقعة وخرجت الراهبة ففض ختامها فاذا فيها .

« اذا لم يكن ريموند دي بيرنجه ندلا جباناً فلا يتردد عن تلبية مناديه بركوب المركبة التي تأتي لآخذه عند الساعة الثالثة من بعد الظهر . ويجب عليه مها كان ضعيفا ان يتسلح بالشجاعة والاقدام ويسرع الى حيث ينتظره الساهرون على مصلحته وشفرو فانها في خطر شديد واربا امتد الخطر الى حياته ايضا . وليعلم ريموند دي بيرنجه ان للذي يناديه الان حنوقا عليه هو بنفسه خوله اياها فليذكر ويسافر »

فلما اطلع ريموند على تلك الرقعة وهي بغير توقيع حار في امره وصار يضرب اخماسا لاسداس فخال له انها من فيليس وأكته اخذ بتسأل عما يحمل فيليس على مكانته بمثل تلك الالغاز والرموز وهي تقدر على مخاطبته بعبارة جلية ومعنى واضح . ثم اي خطر يهدد حبيها . أريدون ان يفرقوا بينها مرة اخرى . ولماذا لم تكشف فيليس عن سر المسألة للاب سيلستين . وكان كلما توغل في التخمين تزداد رغبته في الذهاب الى الميعاد المضروب للموقوف على جلية الامر . أوليس انه ورد في الرسالة ان شرفه في خطر فسيذهب الى الميعاد ولو كان في الامر شركا منصوبا وقال في نفسه : نعم ساذهب في الاجل المعين الى الموعد المضروب . وفيليس لا تلومني في البحث عما يتعلق بشرفي ومصلحتي . ومع ذلك فاني واثق بان الرسالة منها والآفن ذا الذي يطالبني بحقوق على نفسي وانا لم اعط لاحد سواها حقاً عليّ

واقام ريموند على عزم الذهاب ينتظر حلول الميعاد فلما جاءت الساعة وأخبر بوصول المركبة خف من مكانه والتفت على كاهليه برداً وتبهاً للمسير اما رئيسة الدبر فاتها احبت ان تعارض في خروجه بالنظر الى ضعفه فقالت له : اوصاني الاب سيلستين

بالسهر عليك يا سيدي سهره هو بنفسه ولا ارى انه كان يسمع لك بهذا الخروج فإذا
أجيبه يا ترى متى عاد ولم يجدك ههنا . قال : لا تخافي يا سيدي فهو سيدي ههنا عند
رجوعه فاني خارج فقط لزيارة صديق هو في حاجة اليّ وساعود عما قبل . قال
هذا وصعد الى المركبة بدون ان يصغي الى شيء من جواب الرئيسة . وكان يظن انه
يجد في المركبة رفيقاً بل كان يتوقع ان يجد فيليس بانتظاره في داخلها فخانته حدة
وخاب امله فانه لم يجد سوى خادم لم يره قبل تلك المرة فوجه اليه بضعة امثله فقال :
أمرت بان اخدم حضرة الكونت مدة سفره في هذه المركبة ولست اعلم فيما سوى ذلك
شيئاً . فلم ريموند ان الحديث معه عبث فاستقر في المركبة بنوع يخفف معه من اوجاع
جراحه التي لا بد من ان يسببها خروجه الذي جاء قبل اوانه . وكانت الطريق التي
تسير فيها المركبة غير معروفة منه مع كونه جاب الففار وقطع الجبال اكثر من مرة
ففكر كثيراً وتبصر ولكنه لم يصل الى حل ذلك المعنى واكتشاف ما وراء ذلك اللغز
وبعد مسير بضعة فراعخ اخذت المركبة تسير في طريق آخر عريض الارعاء واسع
الاطراف فتحصه ريموند وعرف انه الطريق المؤدي الى قصر مونتور فلم يبق عنده
ريب بان الكتاب من فيليس وانه سيراها قريباً . فتناول الرسالة واعاد فيها نظره
فلم يعثر على عبارة من عبارات التوراة التي يستعملها بنو مذهب الاصلاح بل كانت
رسالة بسيطة التركيب واضحة المعنى بانشاء لم يتعوده من شركائه في المذهب . وكان
ريموند يعلم ان البروتستانت لجأوا بعد المعركة الى منازلهم واطرحوا عنهم فكر العصيان
والمحاربة فاذا كانوا يبغون منه . ولاية حاجة يستدعونه . فلذلك نبذ هذا الفكر
قصياً ولم يتصور في مخيلته الا انه ذاهب للقاء فيليس والدخول كالابن الحبيب العائد
من سفر شاسع في ذلك القصر المنيع قصر مونتور الذي خرج منه كالغريب الطريد
فعاودته حينئذ ذكرى الصبا وهزه العشق وحركة الشوق فسي ما كان يتردد في
فكره من وخز الضمير مجوده المذهب الذي ولد فيه وشب عليه وتحسنت الاشياء في
عينيه وشعر بسعادة غريبة لم يشعر بها قط في زمانه فكان الامل يفيض من ضميره
والسرور يطفح على فؤاده .

وما طال به المسير حتى ابصر عن بعد على ضوء الشمس المائلة الى الغروب قم المنازل
تعلوها قمة قصر مونتور فاغرورقت عيناه بالدموع فانه تذكر ان حبيبة فؤاده وربحانة

لبي في ذلك المكان الذي كان ينظر اليه عن بعدٍ وهو لا يصدق ان يصل اليه . ولكن ذكر استاذهم ومهذبهم نوجان كان يلوح امام عينيه كغمامة سوداء فيطردهُ بمشال فيليس المحبوبة . وما زل في تلك الحالة حتى اسبل الليل ستار الظلام وكانوا قد فاربوا القرية فوقفت به المركبة وفتح الخادم بابها وسأل الكونت ان يتزل منها وان يسمح له بتغيير حذاءه فسأله قائلاً : ولماذا . أواعدون لي جواداً امتطيهِ . فقال الخادم : الامر بالعكس فان سيدي الكونت مضطر الى المشي على قدميه ولكن تغيير الحذاء ضروري لامناص منه . قال : اذن فافعل . فدنا الخادم من ريموند والبسة فوق حذاءه حذاء اخر ولما ترجل لحظ باندهاش عظيم ان لا صوت لوقع قدميه وان الخادم الذي كان بعضده على المسير كان نظيره لا صوت لوقع رجليه فكأنما في تلك الحالة كشجين ينسلان في عرض ذلك البرّ تحت رداء الظلام

فقاده الخادم في طريق مألوفة طالما جانبها قدماءُ وهي الطريق المؤدية الى مسكن نوجان ولكنه بدلاً من ان يسير به نوراً الى البيت او الى القصر دار به حول القرية كي لا يصادف احداً . وكان اهل القرية قد ولجوا مساكنهم للعشاء فلم ير المسافران احداً . ولما صار بازاء القصر رفع عينيه فرأى في غرفة محبوبته نوراً يتلمع فقال في نفسه انها في انتظاري . نعم وعيناها الجميلتان محددتان بهذه الطريق ترصدان وصولي . فروحى فداؤك يا فيليس ما اسعدني بك . وكان قلبه يحقق خنوقاً شديداً وعيناهُ مصوبتان الى القصر محددتان بالنور وقدماهُ تجمهان نحو المملك الذي يودي اليه فلما رأى الخادم انه سائر في ذلك السبيل قال له . ليست هذه طريقنا يا سيدي فنحن سائرون الى مسكن المحترم نوجان وليس الى قصر مونتمور فلم يتمالك الشاب ان هتف باندهاش وقال . آه وهل الى المحترم نوجان اسير واباه سألقى . فاجاب الخادم .
(البقية تأتي)

اخبار

جريدة المحروسة - سررنا كثيراً بان قد كذب فآل المؤيد وخاب

رجاؤه فيما تمناه من الاساءة والضرر لجريدة المحروسة الغراء فلقد رأيناها بعد ان نعاها لنا بارزة من خدرها تكذبة تكذيباً وكلها حياة وعافية . وغاية ما يقال ان المؤيد علم بانتقال الجريدة من يد الى اخرى وان لا بد مع ذلك من عطلة بضعة ايام فاتخذها فرصة لبث سمه واعادة سعيه وبغيه غير ان الكيد مردود في نخور الباغين . فحن نهي زميلتنا الغراء بعودتها الى الظهور ونعزي المؤيد على خيبة آماله وضباع رجائه وقاله

ملاعبنا --- مثلت في سلخ ايار الفاتت رواية الصداقة والوفاء وهي رواية عربية حسنة فساء ناما رأينا في قومنا من فتور الهمة والتقاعد عن الاخذ بناصر الاجواق العربية واغتنام فوائد هذا الفن وجئنا ندعوهم الى اظهار غيرتهم في الفرصة الثانية فلقد علمنا ان هذا الحق الوطني سيمثل في السادس والعشرين من الشهر الحالي رواية غراء احفالا بعيد جلوس مولانا الخديوي المعظم فامولنا من كرام رجالنا ان يحققوا بهم الامال والله ولي الاعمال

تاريخ الوافي - لحضرة العالم الفاضل الاصولي امين افندي شميل منشيء جريدة الحقوق - اصح الكلام عن هذا التأليف التاريخي المفيد من قبيل تحصيل الحاصل فلقد زاع صيته وشاع اسمه بين القاصي والداني واشتهرت فوائده حتى صرنا في غنى عن تعدادها . وما نقصد بهذه الاسطر الوجيزة تفريظ الكتاب ولكننا نغتنم فرصة الحديث عنه لحث قراء العربية الى المسارعة لاقتنائه فلقد اعلن مؤلفه الفاضل انه قد عاود طبعة مصححاً مزيداً عليه وانه قد ناهز التمام فليغتنم طلاب الادب العربي هذه الفرصة والفرصة ثمينة لا تضاع